

當代臺灣的記憶政治

The Politics of Memory in Contemporary Taiwan

陳瑞樺*、劉柳書琴、謝世宗、許瀨文、榮芳杰、李卓穎

社會所、臺文所、臺文所、人類所、環文系、歷史所

E-mail: chenjh@mx.nthu.edu.tw

自 1980 年代後期以來，隨著歐洲共產政權垮台、冷戰結束，以及世界各地威權政體民主化，記憶政治成為國際人文社會科學研究的重要課題。台灣由於分裂的國族認同，使得記憶政治的探討更為複雜與困難，但也因此更為重要且迫切。記憶政治不只關涉到社會正義，也關係到社會整合；它不只要追問歷史創傷如何形成，並且要探問有著不同歷史經驗及社會記憶的人群如何共同生活，台灣做為一個政治共同體要如何在強權威脅下邁向未來。

本計畫 2019 年第一期核心成員包含本校人文社會學院及教育學院共六位同仁，學科領域包含社會學、臺灣文學、人類學、建築學、歷史學。這六位學者共分為三組，各自探討當代台灣記憶政治的一組課題，包括：

- I. 劉柳書琴／李卓穎：原民／遺民的口述歷史（工藝與部落 vs 戰爭與國族）
- II. 陳瑞樺／謝世宗：文學論戰與電影作品所再現的歷史（從白色恐怖到左翼文藝）
- III. 榮芳杰／許瀨文：再造歷史現場與重構城市空間（文化政策與市民運動）

2020 年第二期計畫核心成員調整為五位成員，原本在第一期計畫中由李卓穎負責的子計畫「因戰爭而錯／重置人群之經驗、記憶與書寫」，由於主要受訪者的身體狀況以及子計畫主持人的研究進程規劃等因素不加入第二期計畫；另一方面，柳書琴因為第一年計畫課題目標提早完成，因此將研究課題擴展到地方書寫的探討；同時陳瑞樺也在原本的「鄉土文學」歷史考察之外，推動「雲林麥寮地方社會變遷訪調」的出版計畫，加入地方調查與地方史書寫的研究課題。本計畫因此重整為以下三條軸線：

- I. 文學藝術與記憶政治（謝世宗、陳瑞樺）
- II. 歷史空間與記憶政治（許瀨文、榮芳杰）
- III. 族群與地方的口述歷史與田野調查（劉柳書琴、陳瑞樺）



於計畫執行期間，本計畫共籌劃組織了以下團隊合作項目：

- (一)「文學論戰與記憶政治：亞際視野」國際研討會（2019.09.07-08）
- (二)「當代臺灣的記憶政治」工作坊及論文出版
- (三)「再造歷史現場」工作坊及專題投稿
- (四)「文化論戰與記憶政治」專題投稿
- (五)《文學論戰與記憶政治：亞際視野》出版計畫
- (六)《雙母體的矛盾共生：麥寮與六輕論文集》出版計畫

要說明台灣記憶政治的表現及特徵不能抽空來談，必須要通過具體的場域來說明。這意味著各項子計畫必須先完成各自關注的研究課題，對個別場域的記憶政治表現有所掌握，才能在此基礎上探討不同場域的差異及共同性。在計畫執行期間，我們通過工作坊及研討會促成同仁彼此討論，並且連結同仁個別的研究，提出了數個整合性的專題研究成果，然而目前的積累尚不足以將不同場域連結起來，對「當代臺灣的記憶政治」此一後設課題提出整體宏觀的析論。無論如何，這項工作有其重要性，需要繼續探究，因為記憶政治不只連繫台灣的過去，並且關係台灣的未來。

重點成果

一、發表研究論文

(一)「文學論戰與記憶政治」專題

1. 辦理「文學論戰與記憶政治：亞際視野」國際研討會（2019.09.07-08）：與會學者包括海外學者 11 名（韓國 4 名、日本／沖繩 4 名、馬來西亞 2 名、中國 1 名）、於台灣學術機構任職學者 21 名（含韓籍 2 名、馬來西亞籍 1 名）。與會者共發表主題演講 3 場，論文 14 篇。
2. 安排其中四篇馬來西亞和台灣學者的論文投稿，以「文學論戰與記憶政治」專題刊登於《文化研究》學刊第 32 期（2021.04）（pp.8-130）。
3. 《文學論戰與記憶政治：亞際視野》論文集編輯中，預計於 2022 年出版。



(二)「再造歷史現場」專題

- 共五篇論文（榮芳杰、許瀞文、賴雯淑、岑學敏、劉柳書琴）投稿《文化研究》學刊，目前正在審查修改中，預計於第 35 期（2022.10）出版。



(三)單篇論文發表

1. 謝世宗，2020，〈楊德昌的殉道英雄與歷史反思：重看《牯嶺街少年殺人事件》〉，《中正漢學研究》37: 197-222。（THCI）
2. 劉柳書琴，2021，〈排灣族傳統刺繡工藝保存者陳利友妹女士口述歷史〉。《臺灣原住民族研究》13(4): 53-136。
3. 劉柳書琴，2021，〈一個太麻里排灣族家庭的「臺東—高雄」游移：國寶藝師陳利友妹的舊鄉新家啟示〉。《原住民族文獻》48: 8-26。

(四)《雙母體的矛盾共生：麥寮與六輕論文集》出版計畫

- 麥寮訪調團師生共九篇論文，將由群學出版社於 2022 年春季出版。

二、形成研究團隊

- 連結了台聯大及亞際文化研究學圈的學者，形成「文學論戰與記憶政治」、「再造歷史現場」兩個跨國、跨校、跨世代的研究群。

三、培育研究人才

1. 「再造歷史現場」小組成員岑學敏原為交通大學文化研究國際中心博士後研究員，此次計畫除邀請他參與研究及授課，有助於其累積教研經驗。而後學敏通過甄選應聘為台聯大亞際文化研究國際碩士學位學程（交通大學）專案教師。
2. 計畫成員榮芳杰邀請環境與文化資源學系碩士班研究生王恬易參與「再造歷史現場」專題的研究訪談，共同撰寫專題論文參與專題投稿。
3. 計畫成員陳瑞樺於暑假帶領學生至雲林縣麥寮鄉訪調，於學期中舉行工作坊將訪調資料轉化為研究論文，師生共同參加「科技與社會研究年會」、「台灣社會學會年會」，會後進一步修訂論文，編輯為論文集，為學生提供了整體性的學術訓練。